

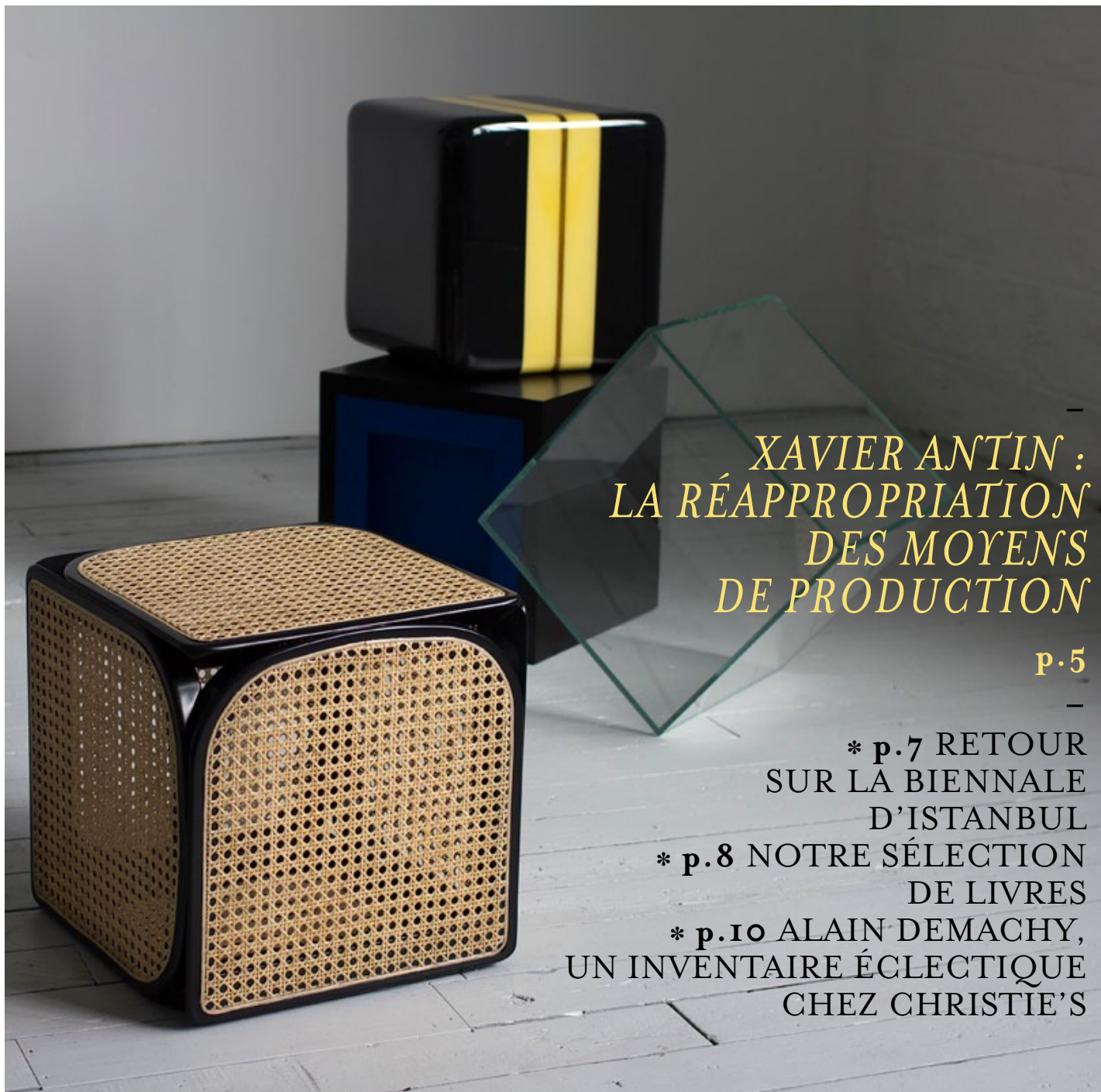
# LE QUOTIDIEN *THE ART DAILY NEWS* DE L'ART *WEEK~END*

Votre abonnement annuel  
pour

19 € / mois  
pendant 12 mois



NUMÉRO 452 / VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2013



*XAVIER ANTIN :  
LA RÉAPPROPRIATION  
DES MOYENS  
DE PRODUCTION*

*p.5*

*\* p.7 RETOUR  
SUR LA BIENNALE  
D'ISTANBUL*

*\* p.8 NOTRE SÉLECTION  
DE LIVRES*

*\* p.10 ALAIN DEMACHY,  
UN INVENTAIRE ÉCLECTIQUE  
CHEZ CHRISTIE'S*

WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

2 euros

# XAVIER ANTIN : LA RÉAPPROPRIATION DES MOYENS DE PRODUCTION

PAR EMMANUELLE LEQUEUX

Entre graphisme et arts plastiques, Xavier Antin, qui a participé au Salon de Montrouge en 2011, a progressivement élargi sa réflexion au monde de l'objet. Portrait.

Graphiste conceptuel... C'est ainsi qu'a commencé Xavier Antin. Pas question, dans les livres qu'il « designait », de se contenter d'obéir aux contraintes : s'il a reçu les formations les plus prestigieuses dans le domaine, des Arts déco au Royal College of Art de Londres, c'est pour réinventer sa pratique. Pas pour répondre mécaniquement aux commanditaires. « Très vite, j'ai cherché à mettre en place un processus de travail particulier avec mes clients, à avoir un dialogue réflexif avec mes commanditaires, jusqu'à intervenir parfois sur l'éditorial, analyse le jeune homme né en 1981. J'ai commencé à réfléchir à la chose imprimée, à l'échelle de la production, à toutes les contraintes du monde industriel, et à la manière dont on pouvait questionner toutes ces questions à travers le livre même, dans sa genèse comme dans sa forme ». Contenu éditorial, distribution, technique d'impression... Pour lui, rien n'est indifférent. On l'a déjà



Xavier Antin, *Just in Time - A Short History of Production*, 2010.  
Courtesy Galerie Crèvecoeur, Paris.

compris : cette simple pratique de graphiste ne pouvait le satisfaire pleinement. C'est donc vers le champ des arts plastiques qu'il s'est tourné. Presque involontairement, comme en un glissement insensible, mais évident. « Au fur et à mesure, je me suis mis à faire SUITE DU TEXTE P. 6

**PIASA**  
RIVE GAUCHE

## Design italien et Hommage à Guido et Bruno Gambone

VENTE : MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2013 À 18 HEURES

### EXPOSITION

Du jeudi 26 septembre  
au mardi 01 octobre 2013

### LIEU

PIASA RIVE GAUCHE  
83, rue du Bac  
75007 Paris

### CATALOGUE EN LIGNE

sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

### RENSEIGNEMENTS

Cindy Chanthavong  
[c.chanthavong@piasa.fr](mailto:c.chanthavong@piasa.fr)  
+33 (0)1 45 44 12 71





## XAVIER ANTIN

PAGE  
06

SUITE DE LA PAGE 5 *mes propres livres, et des gens m'ont approché, et m'ont proposé de considérer cela comme une pratique artistique à part entière, se souvient-il. C'est ainsi que j'ai commencé à l'assumer* ». Et presque par hasard, débarquant tout juste de ses études à Londres, le voilà propulsé au Salon de Montrouge en 2011 sur les conseils d'un ami d'ami. Tout en poursuivant son travail de

**Au fur et à mesure, je me suis mis à faire mes propres livres, et des gens m'ont approché, et m'ont proposé de considérer cela comme une pratique artistique à part entière. C'est ainsi que j'ai commencé à l'assumer**

graphiste, c'est désormais à « l'espace d'exposition comme médium » qu'il réfléchit. À travers ses œuvres, c'est tout le processus de production non seulement de l'image, mais aussi de l'objet, et par conséquent « de nos manières de penser », qu'il explore. Jouant avec les archétypes du design du XX<sup>e</sup> siècle, déjouant les structures économiques, il applique un regard quasi sociologique sur ces technologies

contemporaines. Il s'amuse ainsi, dans un livre intitulé *Just in Time, or a Short History of Production*, à proposer toute une série de détournements d'imprimantes de bureau, inspirés par certains souvenirs, comme ce

moment où il s'est retrouvé, « du fait de contraintes financières, à réaliser des publications à l'imprimante laser, quasiment à l'échelle du bureau ». À ces machines, il inflige dans son drôle de manuel de sacrés sorts : en voilà une « préparée », comme John Cage préparait ses pianos en les affectant de toutes sortes d'outils, et truffée de véritables pinceaux. Une sorte de hacking du quotidien, qui touche pour lui une question essentielle : « la réappropriation des moyens de production ». Ce n'est pas pour rien qu'il revendique l'héritage de William Morris, pionnier du mouvement Arts & Crafts qui envisageait l'art comme l'un des principaux acteurs de l'utopie sociale. Dans cette perspective, Xavier Antin a élargi sa réflexion au monde de l'objet, refusant de se laisser enfermer dans l'univers de l'imprimé. Lors de sa première exposition à la galerie Crèvecoeur (Paris), qui le représente depuis deux ans, il a composé cinq sculptures : soient cinq dés de la taille d'un tabouret, tous réalisés à l'issue des conversations que l'artiste a menées avec des entreprises spécialisées, qui dans les planches de surf, qui dans les tables de billard ou le bois tourné. À chacune, il a proposé de réaliser cette même forme. Et voilà soudain ces matériaux habituellement dévolus à une fonction qui s'en libèrent, en une sorte de design conceptuel. Voilà une page de tournée. ■

Texte publié dans le cadre du programme de suivi critique des artistes du Salon de Montrouge, avec le soutien de la Ville de Montrouge, du Conseil général des Hauts-de-Seine et du ministère de la Culture et de la Communication.

www.lichensculpture.org  
Contact: Luc Merenda  
contact@asie-antiquites.com

**Li Chen**  
2013  
Place  
Vendôme  
Première exposition  
de sculpture à Paris

Du 2 au 29 septembre 2013

Organisateurs /

亞洲藝術中心 ASIA ART CENTER | GLOBAL ART CENTER FOUNDATION

Co-organisateur /

ANNIE MINET LUC MERENDA

En collaboration avec / Avec le soutien de /

COMITE VENDÔME | 長榮集團 EVERGREEN GROUP | MAUBOUSSIN | PARK HYATT PARIS VENDÔME

Événement partenaire /

BOBIS DESIGN WEEK | 雅昌藝術網 WWW.ARTTRON.NET