



«*Cette fissure dans le mur n'est pas un défaut de construction. Le bâtiment n'est pas non plus sur le point de s'effondrer. C'est l'artiste et moi qui l'avons imaginée.*»



ART SWEET ART

L'architecte **Tom Jonckers** nous parle de 'Perfect Shapes Collapse', une œuvre de Xavier Antin.

REPORTAGE: THIJS DEMEULEMEESTER
PHOTO: TIM VAN DE VELDE

«On peut lire sur les vis fixées dans le mur 'Perfect Shapes Collapse'. Sur chacune d'elles se trouve une lettre de cette phrase. Quand j'ai acheté cette œuvre à la foire LISTE, pendant Art Basel, c'était juste des vis en bronze à assembler. Je ne l'avais donc pas encore vue terminée. Certains collectionneurs utilisent les vis de Xavier Antin pour accrocher d'autres œuvres, mais, moi, je voulais ancrer cette phrase dans un bâtiment. Comme j'avais l'intention de construire un pavillon d'art pour avoir plus d'espace pour loger une partie de ma collection, j'ai impliqué l'artiste Xavier Antin dans sa conception. Nous avons engagé le dialogue pour traduire ses idées sur le plan architectural. Le bâtiment, nommé 'Espace Blanc Cassé', a été conçu en fonction de son œuvre.»

«La fissure dans le mur n'est donc pas un défaut de construction. Le bâtiment n'est pas non plus sur le point de s'effondrer. C'est l'artiste et moi qui avons imaginé cette ligne de rupture dans le plâtre comme un ajout conceptuel dont l'objet est de renforcer l'œuvre. Comment j'y suis arrivé? J'avais prévu un film dans la couche de plâtre, film que j'ai pu déposer dès que le plâtre a été quasi sec. Je n'ai pas remplacé les débris de plâtre qui ont été emportés par ce film pour obtenir un effet plus "fissuré". Nous avons préféré que cette ligne de rupture soit horizontale plutôt que verticale, comme le sont la plupart des petites fissures dans les bâtiments, pour lui donner plus d'impact et souligner cette imperfection artificielle.»

«Ce pavillon avec des vis dans cette ligne de rupture s'inscrit dans le droit fil de l'œuvre de Xavier Antin, tout comme les massacres d'imprimantes ou de photocopieuses qui lui permettent de créer des impressions imparfaites. Il ramène la haute technologie à l'âge de la pierre via des appareils manipulés et détournés. Il utilise également des scanners pour photographier des paysages pour obtenir une image et une palette de couleurs très déformées. En abîmant la technologie de manière humaine, il lui permet de faire des erreurs. En ce sens, les erreurs sont le perfectionnement de quelque chose qui était déjà parfait. Il défie la perfection avec l'imperfection.»

XAVIER ANTIN (35 ANS) est un artiste conceptuel français, représenté par la Galerie Crevecoeur. Son travail est axé sur la (re)production et la distribution d'images au moyen de dispositifs technologiques manipulés: imprimantes, photocopieuses et scanners. Antin vit et travaille à Paris.