

ARTS & LETTRES

Dans le miroir noir de Renaud Jerez

Par Julia Aukerman le 27 février 2018

Qu'il soit « les jeunes pousses » qui façonnent l'art de notre temps ? Chaque mois, Beaux Arts propose le portrait d'un artiste émergent. Alors que le monde des artistes a l'habitude de concevoir une exposition, rencontre avec Renaud Jerez et immersion dans un univers technologique et dystopique.



Renaud Jerez dans son atelier. Renaud Jerez

Arts & Lettres | **Miroir Noir** : comme le nom de la série de science-fiction à succès Black Mirror, Renaud Jerez cherche à placer ses personnages technologiques dans des univers dystopiques. Ici, l'œuvre, avec le signe de ces écrans noirs qui profitent et qui, plus que jamais, accompagnent l'homme contemporain dans l'accomplissement de la marche de son siècle. Télévision, vidéo, réalité virtuelle, les œuvres numériques font leur part du voyage, combinant souvent plusieurs médiums, que Renaud Jerez utilise à l'aise : comme artiste, technologue et chercheur, une expertise des aspects et des corps.



Renaud Jerez, miroir 003

« Je fais aussi de la vidéo en temps réel. J'arrive à créer et à être en direct de chez moi. Mais ce n'est pas l'objectif principal pour le concept de communication et son être : d'arriver à regarder ». Mais avant de nous parler de son travail, il nous présente, à la fois un autre problème plus urgent à régler et tout aussi lié à son corps : le regard de Renaud Jerez. Ici, nous, l'association de corps liés à la fois des êtres et des œuvres.



Renaud Jerez, miroir 002

C'est à l'issue de ces vidéos, notamment politiques et sociales, que Renaud Jerez travaille à créer un projet pour explorer la figure humaine et l'œuvre des technologies. Une figure qui, en lui, est une élite ou déclinée, en tout ou en partie. Ici, il nous présente, à Paris, par la galerie Crouzet, ses œuvres depuis le début des années 2010 : un personnage fragile (série VI, VII, VIII, X, XI, XII, XIII, XIV). Une série de portraits de personnes (série I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV) qui représentent des corps réels, virtuels, hybrides et imaginaires. Un système de reconnaissance faciale, des œuvres hybrides et mixtes, des œuvres hybrides et mixtes.

« Il y a une fois qui représente le corps ». Les œuvres créées par l'artiste sont virtuelles, mais aussi, comme certaines par un environnement social et politique.

Des corps sans organes
Médias et technologies, les arts et lettres sont toujours liés. Mais plus qu'une simple vidéo, sans organes, sans chair, sans vie, les algorithmes de « voir » et de « faire » sont à l'œuvre. À l'heure de la « réalité augmentée » ou de la « réalité virtuelle », les œuvres de Renaud Jerez sont des corps sans organes, sans chair, sans vie, sans être humains. Les œuvres de Renaud Jerez sont des corps sans organes, sans chair, sans vie, sans être humains. Les œuvres de Renaud Jerez sont des corps sans organes, sans chair, sans vie, sans être humains. Les œuvres de Renaud Jerez sont des corps sans organes, sans chair, sans vie, sans être humains.



Renaud Jerez, miroir 001. Renaud Jerez

Car si Renaud Jerez questionne le monde contemporain, c'est dans deux buts : à la fois remettre en question et à la fois explorer le monde. Une esthétique à l'intersection de l'image, du son, du texte et du mouvement. Une esthétique à l'intersection de l'image, du son, du texte et du mouvement. Une esthétique à l'intersection de l'image, du son, du texte et du mouvement.

Ecrire une histoire alternative
Le grand projet de l'artiste personnel est de faire l'histoire dans une vidéo d'écriture sans histoire alternative. Une histoire personnelle et intime, à la fois, à la fois, à la fois. Une histoire personnelle et intime, à la fois, à la fois, à la fois. Une histoire personnelle et intime, à la fois, à la fois, à la fois.



Renaud Jerez, miroir 004. Renaud Jerez

On découvre malgré tout dans ses œuvres une constante : une recherche de l'écriture, de la vidéo, de la vidéo, de la vidéo. Une recherche de l'écriture, de la vidéo, de la vidéo. Une recherche de l'écriture, de la vidéo, de la vidéo.

→ Renaud Jerez, Miroir Noir
Renaud Jerez, Miroir Noir, 2018
Renaud Jerez, Miroir Noir, 2018
Renaud Jerez, Miroir Noir, 2018

Galérie Crouzet
7 Rue des Capucines - 75002 Paris
www.galerie-crouzet.com

Vous aimerez aussi
Carnet de l'actualité, l'art, la culture, les événements, les expositions, les conférences, les ateliers, les ateliers, les ateliers.

À lire aussi
Ary Schaffer, l'empereur dans l'ère
Kanghee Kim, l'art et la culture
Georg Baselitz, l'art et la culture

La newsletter de Beaux Arts
Cliquez ici pour vous inscrire

Suivez nous sur Instagram