

GALERIE CREVECOEUR

9 RUE DES CASCADES

75020 PARIS

Le Quotidien de l'Art, December 2016 – Art Basel Miami Beach Edition

LE QUOTIDIEN THE ART DAILY NEWS DE L'ART

OUR
SELECTION
OF ARTISTS
AT THE FAIR

Art Basel Miami Beach Edition

DECEMBER 2016 SPECIAL ISSUE

ART BASEL MIAMI
BEACH ARTISTS
GUIDE



WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

Free



Edward William Godwin
(1833-1886) et William Watt
The Eagle, 1869
18 000 / 25 000 €

PIASA

CURATED AUCTION HOUSE IN PARIS

ARTS DÉCORATIFS 1870-1930 | DEC. 5, 2016
DESIGN SELECTED | DEC. 15, 2016

VIEWINGS & AUCTIONS

PIASA 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris - France
t. +33 1 53 34 10 10 | contact@piasa.fr

UPCOMING AUCTIONS & RESULTS | WWW.PIASA.FR

Jean Prouvé (1901-1984)
Maison démontable 6x6, 1944-45
236 x 236 x 114 in
Estimate upon request



PIASA SA - agreement n° 2016-020 - Auctioneers' Public Chamber

Galerie Crèvecoeur, Paris – Stand N10

Renaud Jerez

BY PEDRO MORAIS

How has the work of Renaud Jerez that was once affiliated with post-internet art changed? A careful study would have easily verified that he still distanced himself from virtual reality's optimistic futurism, in order to embody his mummy-like sculptures in a very concrete materiality of pipes and fittings, mirroring a tainted reality. "A computer is also about the touch of fingerprints on a screen, hairs that have fallen on a keyboard. Flesh and skin always complicate algorithmic information architecture", the artist states. Consequently, he resolutely brings the culture of images into opposition not

only with the materiality embodied by his characters but also the urge to project an incredibly personal account. If empathy plays an essential role in our understanding of others, is it possible to transfer it to inert matter and objects? Drawing from an alternative history of modern sculpture, incorporating the female counterpart of surrealism, fuelled by a sometimes biographical relationship with the body and figuration (Dorothea Tanning, Louise Bourgeois, Eva Aeppli), Renaud Jerez has no hesitation in using the palpable idea of a doll. These are sometimes decaying or associated with stuffed psychological

Renaud Jerez

1982 Born in Narbonne, France

2014 *Inside China. L'intérieur du géant*,

Palais de Tokyo, Paris, France

2015 Triennial: Surround Audience, The

New Museum, New York, USA

2016 ICA, Miami, USA



Renaud Jerez, *Yi*, 2016. Courtesy Galerie Crèvecoeur, Paris.

surroundings (Victorian suburban houses, children's bedrooms), revealing a Californian influence, a folk mysticism with pink blankets, Tiffany lamps and eye-shaped embroidery. He acknowledges his present interest in fairy tales that is indicative of impulses, not denying any romantic investment. ●



Renaud Jerez, *Yummy*, 2016. Courtesy Galerie Crèvecoeur, Paris.

Poupées Androïdes

De quelle façon s'est transformé le travail de Renaud Jerez, qui s'était retrouvé associé pendant un temps à la mouvance post-internet? Un regard plus attentif aurait aisément vérifié qu'il s'était toujours démarqué de l'optimiste futuriste de la réalité virtuelle, pour faire incarner ses sculptures-momies dans une matérialité très concrète, faite de tuyaux et d'accessoires, les inscrivant dans un réel contaminé. « Un ordinateur c'est aussi la touche de doigts gras sur un écran, des poils tombés sur un clavier. La chair et la peau viennent toujours compliquer l'architecture algorithmique de l'information », déclare l'artiste. Désormais, il oppose clairement à la culture des images non seulement la matérialité incarnée de ses personnages mais aussi l'envie d'y transférer un récit extrêmement personnel, puisant dans ses réponses émotionnelles à des situations, lieux, personnes et relations. Si l'empathie joue un rôle essentiel à notre compréhension des autres, est-ce possible de la transférer sur des matières inertes et des objets? Puisant dans une contre-histoire de la sculpture moderne, celle où s'inscrit le pendant féminin du surréalisme, nourri d'un rapport parfois biographique au corps et à la figuration (Dorothea Tanning, Louise Bourgeois, Eva Aeppli), Renaud Jerez n'hésite pas à employer l'idée tactile de poupée. Celle-ci se trouve parfois en processus de décomposition, ou associée à des environnements psychologiques chargés (des maisons-pavillon victoriennes, des chambres d'enfant), laissant percevoir une influence californienne, une mystique folk avec couvertures rose, lampes tiffany et broderies en forme d'oeil. Il reconnaît s'intéresser actuellement aux contes de fées, révélateurs de pulsions, et ne renie pas un investissement romantique. « Dans Jules Verne, le steampunk ou le manga médiéval, le passé et le futur sont unifiés mais il y a toujours une ellipse technologique », dit l'artiste. « Malgré des avancées au niveau de la génétique, les personnages restent bloqués par les montagnes. Ces formes du futur sont aussi incomplètes dans mon travail. »

Pedro Morais