

THE REVENANT

RENAUD JEREZ AND MUMMIES

Renaud Jerez (1982) est un artiste français basé à Berlin qui s'est fait connaître récemment par ses « momies », sculptures anthropomorphiques réalisées en matériaux de récupération, câbles informatiques, bandelettes de tissu, survêtements et sneakers. Dix ans après les émeutes qui ont secoué la France, les œuvres de Jerez parlent d'un présent déjà science-fictionnel où la figure du mec de banlieue aurait définitivement cramé au Karcher, avant de renaître de ses cendres en revenant cyborg, représentant stylé, technologique et désengagé d'un citoyen zombie condamné à un rôle de demandeur d'emploi éternel dans une démocratie fantoche. Pas étonnant que le côté prophétique et violent du travail de Jerez ait alors séduit l'élite arty new-yorkaise en quête de représentations réalistes de nos chaos sociaux actuels. Les sculptures de l'artiste ont en effet envahi New York cet hiver, dans une version Looney Tunes avec pieds de gallinacé à la galerie James Fuentes, ou façon rééducation orthopédique à la Triennale du New Museum (encore visible jusqu'au 24 mai). Une exposition personnelle chez William Arnold à Brooklyn présentera une série d'œuvres inédites du 8 mai au 31 juillet. Renaud Jerez est représenté à Paris par la galerie Crèvecoeur. *DOROTHEE DUPUIS*

WWW.GALERIECREVECOEUR.COM/

WWW.NEWMUSEUM.ORG/



RENAUD JEREZ, *B*, 2014 - PVC, ALUMINIUM, COTON, RUBBER, CHAIR, WEBCAMS, SNEAKERS - 130 X 60 X 55CM - EXHIBITION VIEW OF SURROUND AUDIENCE, NEW MUSEUM TRIENNIAL 2015, NEW YORK, COURTESY OF THE ARTIST AND CREVECOEUR, PARIS - PHOTO: NICOLAS GIRAUD