

Patrick Javault, *Tomasz Kowalski: At the Excavation site*, The Art Newspaper, November 1, 2025.

Tomasz Kowalski : At the Excavation Site

On dit que Tomasz Kowalski n'attache guère d'importance aux sujets de ses tableaux et qu'il commence ceux-ci sans dessin préalable, et même sans idée préconçue. Fruits de l'association de l'huile, de la gouache et du crayon sur de la toile de jute non préparée, qui absorbe la couleur, les scènes ou les intérieurs qu'il peint donnent l'impression de ressurgir d'un passé enfoui. Chaque tableau apparaît comme une aventure entreprise à partir d'un défi compositionnel, où se laisse voir parfois la marque d'effacements ou de repentirs s'accordant parfaitement avec des figures éthérées, des fantômes, des ombres. On y voit de nombreuses réminiscences qui vont du symbolisme à la peinture métaphysique, du nabisme au Bauhaus. Tomasz Kowalski aime peindre les groupes, même s'il ne fait parfois que les suggérer, mais il peut aussi tirer du motif d'un éventail le point de départ d'une rêverie, ou suggérer une intrigue avec deux enfants qui ouvrent un peu théâtralement un rideau. Il aborde, aux limites de la représentation, en peignant la vision d'un intérieur d'habitation sur une mince bande excentrée ouverte dans un monochrome noir. Une des œuvres les plus prenantes dépeint une petite foule de dos sur une place de village enneigée. Ils regardent apparemment quatre figures esquissées en position surélevée, le pull de l'un d'eux faisant une belle lueur orange au-dessus de la masse sombre. À droite de la composition, à bonne distance du groupe, on aperçoit un musicien qui fait danser trois serpents, trois traits transparents sur la toile. Personne ne lui accorde semble-t-il d'attention. Qui peut dire alors où se trouve le sujet. Est-ce l'activité du magicien ou la beauté compacte du groupe ?

Pour sa première exposition parisienne, Tomasz Kowalski a pu investir les deux espaces rue de Beaune de la galerie Crèvecœur, ainsi qu'un troisième, que celle-ci vient d'ouvrir à la même adresse. Cette exposition en trois volets savamment articulés permet une vraie découverte.

Du 20 octobre au 29 novembre 2025, Crèvecœur [↗](#), 5 & 7 rue de Beaune, 75007 Paris