

# Crève-cœur

Nicolas Trembley, *Le choix de...*, Numéro, 2025

## Yu Nishimura Le choix de Nicolas Trembley

*Synchronicity* (2024) de Yu Nishimura. Huile sur toile. 227,3 x 181,8 cm.



**FR** Paysages, scènes urbaines, personnages anonymes qui nous regardent droit dans les yeux ou qui s'occupent des activités de tous les jours : ces moments paisibles sont au cœur des peintures de Yu Nishimura, originaire de Kanagawa, au Japon, où il vit et travaille toujours. Les fines couches de l'huile sur toile, la signature stylistique de l'artiste, par leur transparence, donnent un aspect onirique à ses compositions, ou un effet comme si leurs sujets étaient en plein mouvement.

*“Je trouve que le travail de Yu Nishimura reflète l’ADN de ce pays [le Japon]”, dit le commissaire d’exposition et critique d’art Nicolas Trembley, qui explique : “Quand on regarde une de ses peintures, on sait que cela parle du Japon et de son histoire visuelle, car il n’y a pratiquement pas de perspective; tout est au premier plan et procure cette sensation de fragilité qui pourrait sembler naïve, mais qui est, en fait, un vrai postulat stylistique complètement différent de la peinture occidentale.”*

C'est certainement cette capacité de Nishimura à créer une peinture contemporaine “par ses sujets mais qui s’ancre dans une histoire des formes japonaises et notamment celle du mouvement nihonga [apparu à Kyoto dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, sous l’ère Meiji, et dont les peintures sont réalisées selon les conventions, la technique et les matériaux de la peinture nipponne “traditionnelle”]” qui lui a récemment valu des expositions personnelles hors de son pays natal : chez David Zwirner à New York (2025), Sadie Coles HQ à Londres (2024) ou la galerie parisienne Crève-cœur, qui avait déjà exposé l’artiste en 2020 et 2022. Il n’est pas non plus absent des foires internationales, comme l’on a pu le constater à Paris Internationale (2023) ou lors d’Art Basel Hong Kong (2024).

**EN** Landscapes, urban scenes, anonymous figures who look us straight in the eye or go about their day-to-day business – these peaceful moments characterize the work of Yu Nishimura, a native of Kanagawa in Japan, where he lives and works. The transparency of the thin layers of oil on the canvas, the artist’s hallmark, lend a dreamlike quality to his paintings and the illusion that their subjects are in motion.

*“I think Yu Nishimura’s work reflects the lifeblood of his country,” says curator and art critic Nicolas Trembley. “When you look at one of his paintings, you know it speaks of Japan and its visual history because there’s virtually no perspective – everything is in the foreground and creates this feeling of delicacy that might seem naïve but is, in fact, a stylistic proposition in its own right, and as such is totally different from Western painting.”*

It is no doubt this ability to create a body of work that is contemporary “in terms of its subjects, but is rooted in the history of Japanese styles, notably the *nihonga* movement,” which emerged in Kyoto during the last quarter of the 19th century and is based on the conventions, techniques and materials of “traditional” Japanese painting, that recently earned him solo exhibitions at David Zwirner’s in New York (2025), Sadie Coles HQ in London (2024), and the Parisian gallery Crève-cœur, which had already exhibited the artist in 2020 and 2022. He is also a regular at international fairs such as Paris Internationale (2023) and Art Basel Hong Kong (2024).

Courtesy of the artist and Crève-cœur, Paris/Photo : Kei Okano.