

Patrick Javault, *Clio Sze To*
The Art Newspaper, 7 juillet 2023



Vue de l'exposition de Clio Sze To (2023) à la galerie Crèveœur, à Paris.
Courtesy de l'artiste et Crèveœur, Paris. Photo : Martin Argyroglo

Clio Sze To

Clio Sze To a grandi dans un atelier d'artiste de la Cité du Pont de Sèvres et est revenue y vivre depuis quelques années. Elle dessine au pastel en format portrait ou en paysage des vues prises de l'une de ses fenêtres. À l'intérêt de découvrir sous plusieurs angles un ensemble architectural de l'ère pompidolienne, s'ajoute un travail de construction de l'identité et de la mémoire. Témoignage sur une époque de l'architecture en France où, avec des lignes courbes, des ouvertures arrondies et une place baptisée forum, on ne prétendait à rien de moins qu'à changer la ville.

Le regard sur les grands ensembles, généralement préconstruits, vise à faire ressortir la froideur. Rien de tel ici, même si l'humain s'y fait rare. Par des choix d'angles qui sont ceux d'une résidente, par des variations de lumières sur une même façade, et surtout par le choix du pastel se marque la présence d'un sujet. Les photos qui ont inspiré ces pastels ressemblent à des captures au smartphone, notations plutôt que compositions. Certains détails comme ce dragon chinois sur une rampe, ou cet Hello Kitty gonflable vue à travers le garde-corps en verre d'un balcon suffisent à intriguer et à marquer une discrète présence de l'Asie. La Cité du Pont de Sèvres s'impose peu à peu comme sujet à part entière.

Du 22 juin au 16 septembre 2023, [Crèveœur](#), 9 rue des Cascades, 75020 Paris