

Judicaël Lavrador, *Les Inrockuptibles*, Novembre 2012

en image

**Byron Bay etc. de Julien Carreyn**

Ce sont de toutes petites photographies, nimbées d'une noirceur caverneuse, qui saisissent des formes molles, des monticules piquant du nez ou des espèces de stalagmites bosselées. On ne devine pas qu'elles sont en pâte à modeler. Mais c'est écrit sur le cartel, ainsi que le fait qu'elles ont été sculptées par les patients d'un centre hospitalier des Yvelines lors d'un atelier de pratique artistique animé durant un mois par Julien Carreyn. Lequel laissa aussi ses ouailles photographier et imprimer en basse résolution ces "paysages fabriqués". Surréalistes, touchant à une tradition de la subversion des images, quand celles-ci, dans

leur matière même, informent un réel biscornu, turgescant et érotique, les clichés prennent plaisir à se grouper par paires, par trios ou par grappes, pour former, dans cette dernière salle du Centre national Édition, Art et Images réaménagé, un autre paysage fabriqué. L'accrochage est impeccablement artificiel, qui part en feu d'artifice sans jaillir très haut, et même plutôt très bas. Il est aussi salace et vorace (il s'allonge) et fait ressortir l'ombre plus que la lumière. Photos à contre-jour de contours souterrains.

**Judicaël Lavrador**  
jusqu'au 27 janvier au Centre national  
Édition, Art et Images, Chatou (78),  
[www.cneai.com](http://www.cneai.com)

photo Aurélien Milla