

Crèveœur

Patrick Javault, *Than Hussein Clark : Despair*,
The Art Newspaper, December 2024



Vue de l'exposition « Than Hussein Clark : Despair », Crèveœur, Paris, 2024. Courtesy de l'artiste et Crèveœur, Paris.

Photo : Martin Argyroglo

Than Hussein Clark : Despair

L'exposition de Than Hussein Clark mêle images, objets, éléments de décor et de *display*, abolissant les distinctions entre l'art de l'exposition et celui de la performance théâtrale. À travers six cabinets, réunissant objets, photomontages et maquette, il établit des connexions entre une multitude de personnages et de récits qui mêlent histoire de l'art et mondanité, concepts et potins. « Despair », le titre de l'exposition, renvoie au film homonyme de Rainer Werner Fassbinder, lui-même inspiré de Vladimir Nabokov, et dans lequel un Dirk Bogarde schizophrène assassinait celui qu'il imaginait être son double. Clark prélève du film quelques images de Bogarde qu'il insère dans des photomontages. Parmi les autres protagonistes de l'exposition figurent au premier chef Marcel Duchamp, dont la double porte de la rue Larrey a servi de modèle à deux constructions, et Greta Garbo. Le silence de Garbo fut sous-estimé aux yeux de Clark, contrairement à celui de Duchamp que Joseph Beuys avait jugé au contraire surestimé. Les choses s'enchaînent librement, au fil des idées et des inspirations, et l'on croisera entre autres le richissime Charles de Beistegui, la banque Rothschild et Yves Tanguy. L'artiste a déclaré un jour qu'il souhaitait tracer une « *trajectoire queer du linéaire* ». Cette trajectoire traverse aussi les questions de lignage puisque Clark affuble le masque mortuaire de son père, récemment disparu, des vêtements du capitaine Crochet. Faut-il y voir une double allusion au vieux capitaine de Baudelaire et à une relation difficile avec un fils Peter Pan ? L'obsession du temps et la métaphore maritime se rejoignent dans deux bateaux faits à partir de deux métronomes démontés. Et la fin est un commencement.

Du 12 décembre 2024 au 1er février 2025, [Crèveœur](#), 5 & 7, rue de Beaune, 75007 Paris