

Table d'acier, Gilgamesh et tigre ailé en peluche,
Patrick Javault, The Art Newspaper, September 25, 2026



Table d'acier, Gilgamesh et tigre ailé en peluche



Vue de l'exposition « Ladjà Diaby : Godspeed You Black Emperor » à la Galerie Crèvecœur, Paris.
Photo Martin Argyroglo. Courtesy de l'artiste et Galerie Crèvecœur

Ladji Diaby : Godspeed You Black Emperor

Révéle il y a quelques mois à Lafayette Anticipations avec « Who's gonna save the world », Ladji Diaby poursuit sur sa lancée avec « Godspeed you Black Emperor ». Son appropriation d'objets trouvés mêle un authentique intérêt pour les histoires, dont ceux-ci sont porteurs, à une volonté de les réinventer, de les charger d'une énergie poétique, voire spirituelle. Ce travail trouve, dit-il, son origine dans la pratique qu'avait sa mère de personnaliser divers meubles ou objets trouvés.

Dans la galerie, Ladji Diaby a répandu ses objets arrangés, invitant le spectateur à différentes stations devant ce qu'il nomme lui-même des autels, ou devant des arrangements teintés de magie, comme ce seau en inox suspendu, chargé de citrons marqués par des punaises colorées ou de faux diamants. À côté de ce purificateur d'atmosphère se trouve la statuette assez abîmée d'un pasteur noir levant les bras au ciel. Celle-ci est juchée sur une vitrine à l'intérieur de laquelle sont pendus deux serpents crachant un sang noirâtre. Toute proche d'elle se trouve une sculpture d'apparence maléfique. Pareille à un totem, c'est une longue tige d'acier qui porte un masque de chien noir fixé sur un casque de soudeur et pourvu de cornes. Cette zone de l'exposition semble la plus chargée en ondes diverses, mais la gaieté l'emporte largement sur la morale.

Parmi les nombreux autels dans l'exposition, il en est un particulièrement loquace. Sur une commode couverte d'une housse satinée est posée une armoire de salle de bains surmontée d'un tigre ailé en peluche. Les portes en miroir affichent les mains en prière de Dürer, le visage de Karl Marx et, entre eux, un jeune homme noir vêtu d'un costume de squelette. Uniformément blanc, cet autel qui joue allègrement avec les symboles, distille une douce mélancolie.

Du 11 septembre au 28 novembre 2026, Galerie Crèveœur , 9 rue des Cascades, 75020 Paris