

TOUR
DES GALERIES
PARISIENNES :
DE L'EXIGENCE
AU NORD-EST

Mick Peter ou l'art de la coupe à la galerie Crève-cœur

Mick Peter,
Cuts and Tears, 2017,
vue de l'exposition, à
la galerie Crève-cœur,
Paris. © l'artiste
et de la galerie
Crève-cœur, Paris.
© Photo Aurélien
Mole.



LES OBJETS
CRÉÉS PAR
MICK PETER
SEMBLENT
PRENDRE VIE
À LA FAÇON
DES
PERSONNAGES
DE WALT
DISNEY.

— L'Écossais Mick Peter (né à Berlin en 1974, vit à Glasgow) est de retour à la galerie Crève-cœur pour sa quatrième exposition, déployant son obsession du découpage en sculptures et dessins à la saveur cartoonesque. Inspiré par le processus de création littéraire, qu'il conçoit comme travail plastique, l'artiste fait muer le dessin de la deuxième à la troisième dimension, vers la sculpture. Dans une démarche qui rappelle une certaine veine picassienne (période surréaliste), il fait subir à des surfaces dessinées de figures de *comics* le découpage de grands ciseaux colorés. Plantés dans le sol, en torsion ou comme ramollis par une volonté extérieure, les objets semblent prendre vie à la manière des personnages de Walt Disney, ce génie de la « plasmaticité » qu'évoquait à son propos le cinéaste Eisenstein, mentionné comme inspiration de l'artiste. Préalable au montage et à sa puissance expressive, le découpage, que l'on retrouve dans une série de dessins intitulée *Torn Drawings Drawing* montrant des papiers arrachés en trompe-l'œil, dévoile le mystère du procédé artistique dans une littéralité à l'apparence naïve. Une manipulation sans fard des formes qui fait du spectateur un complice des arrachements, étirements et distorsions que lui fait subir l'artiste.

MICK PETER, *CUTS AND TEARS*, jusqu'au 16 décembre, galerie Crève-cœur,
9, rue des Cascades, 75020 Paris, tél. 09 54 57 31 26, www.galeriecrevecoeur.com



Le Quotidien de l'Art

Beaux Arts & Cie 3, carrefour de Weiden – 92130 Issy-les-Moulineaux
ÉDITEUR Beaux Arts & Cie - - SAS au capital social de 1 968 498 euros - - 3, carrefour de Weiden – 92130 Issy-les-Moulineaux
RCS Nanterre n°435 355 896 - - CPPAP 0314 W 91298 - - ISSN 2275-4407
WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM Un site internet hébergé par Serveur Express, 16-18, avenue de l'Europe – 78140 Vélizy – tél. : 01 58 64 26 80
PRÉSIDENT Frédéric Jousset - - DIRECTRICE GÉNÉRALE Marie-Hélène Arbus - - DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Jean-Baptiste Costa de Beauregard
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Fabrice Bousteau - - COORDINATEUR DE LA RÉDACTION ET MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet (acrochet@lequotidiendelart.com)
CONTRIBUTEURS DE CE NUMÉRO Françoise-Aline Blain, Magali Lesauvage - - SECRÉTAIRE DE RÉDACTION Virginie Vernevaut - - MAQUETTE Yvette Znaménak
ICONOGAPHE Anaïs Hammoud - - DIRECTRICE COMMERCIALE Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com) tél. : 01 82 83 33 14
ABONNEMENTS abonnement@lequotidiendelart.com - - IMPRIMEUR Point44, 94500 Champigny-sur-Marne - - CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez
SITE INTERNET Dévrig Viteau - - © ADAGP Paris, 2017 pour les œuvres des adhérents.

VISUELS DE UNE

Assiette à décor de tulipes et d'œillets, aux armes du doge Alvice Mocenigo, Iznik, Turquie, vers 1575. Cité de la céramique, Sèvres.
© RMN-Grand Palais (Cité de la céramique, Sèvres)/Photo Martine Beck-Coppola.
Camille Claudel, *L'Abandon*, grand modèle, fonte au sable réalisée entre 1905 et 1922,
vendu 1,87 million d'euros avec les frais, chez Artcurial le 27 novembre. © Artcurial.
Mimosa Echard, *Sans titre*, 2017, 127 x 95 cm. Courtesy galerie Sammy Abraham. © Photo Aurélien Mole.