

Crèveœur

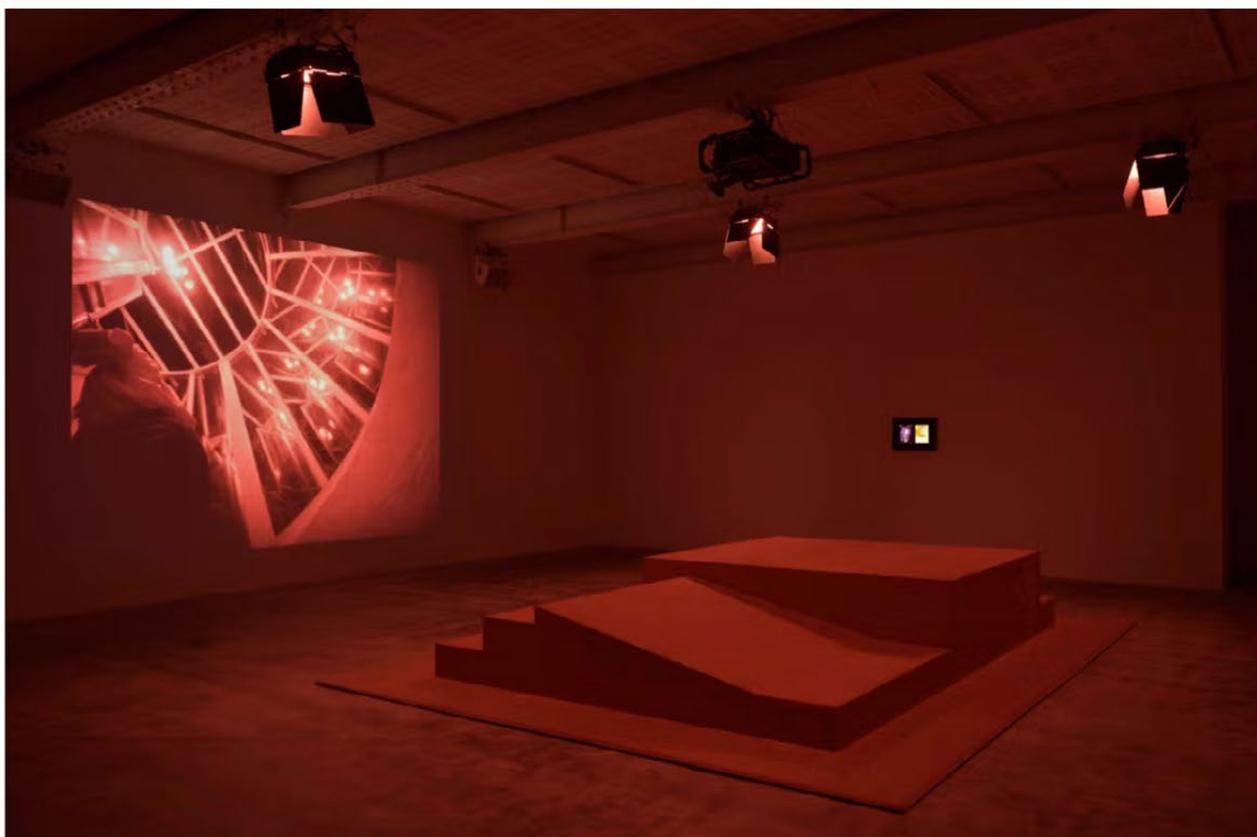
Patrick Javault, *Eileen Gray, saint François et tête de taureau*,
The Art Newspaper, 24 Janvier 2025



THE ART NEWSPAPER

la semaine L'actualité des galeries Cette semaine aux enchères Expositions Marché de l'art Musées et I

Eileen Gray, saint François et tête de taureau



Vue de l'exposition « Gerard & Kelly : Bardo » à la galerie Marian Goodman, Paris.
Photo : Rebecca Fanuele. Courtesy de Marian Goodman

L'actualité des galeries

Un choix d'expositions proposées dans les galeries par le critique d'art Patrick Javault



Vue de l'exposition « Michael E. Smith », Crèveœur, Paris, 2025.
Photo : Martin Argyroglo. Courtesy of the artist and Crèveœur, Paris.

Michael E. Smith invité par Cédric Fauq

De choses banales liées à sa vie ou simplement trouvés, Michael E. Smith fait de véritables objets d'exposition en attirant sur eux notre attention avec un minimum de moyens et d'effets. Il procède à un examen approfondi du lieu pour décider des zones publiques ou privées qui accueilleront ses créations ou ses trouvailles. Le ton est donné dès l'entrée par un gant de travail blanc qu'un fil de fer agite devant nous à un peu plus d'un mètre du sol. Le mouvement est impulsé par une vibration naturelle du bloc de climatisation-chauffage suspendu au-dessus de la porte. Une partie de l'éclairage a été neutralisée de manière à remettre en cause la répartition entre espaces d'exposition et espaces de travail, zones neutres et zones de contemplation. Des ballons de baskets, objets fétiches de l'artiste, se retrouvent suspendus dans deux angles ; une rangée de trois dont l'un est peint, et un isolé avec quelques traces de peintures semblables à des taches. Ces ballons en lévitation donnent un rythme entre les différentes interventions. Celles-ci peuvent être des plus minimales, comme cette couverture aux bords rognés par le chien de l'artiste posée au sol et à demi recouverte d'une enveloppe de vinyle transparent, ou être le fruit d'un travail d'assemblage, tel ce personnage fait d'une cloche de vache et d'une poire de vitesse recouverts d'adhésif noir. Sur les étagères, on trouve aussi des curiosités et des trésors enfouis dans des boîtes. Smith est cet invité délicat qui, sans recherche d'éclat, bouleverse le lieu qui l'accueille et élargit notre champ de vision. Rien ne résume mieux son esprit que ce parallélépipède trouvé dans la galerie qu'il a simplement habillé d'un paquet-cadeau rouge brillant.

Du 17 janvier au 1er mars 2025, [Crèveœur](#), 9, rue des Cascades, 75020 Paris